



Fiery Color Profiler ajuda

© 2025 Fiery, LLC. As informações nesta publicação estão cobertas pelos termos dos Avisos de caráter legal deste produto.

3 de dezembro de 2025

Conteúdo

Fiery Color Profiler	5
Uso do espectrofômetro para medir amostras	5
Calibrar o espectrofômetro	5
Diretrizes ao medir uma página de calibragem	6
Fluxo de trabalho de calibragem	7
Configurar limite total de tinta	7
Definir controles de tinta	8
Criar um perfil	8
Fluxo de trabalho básico de calibragem	8
Fluxo de trabalho avançado de calibragem	8

Fiery Color Profiler

O Fiery Color Profiler é projetado para criar uma nova calibragem e um novo perfil usando vários instrumentos de medição.

A criação de uma nova calibragem é necessária quando nenhuma das calibragens existentes produz saídas aceitáveis para uma condição de impressão específica (como a combinação de um conjunto de tintas, meio-tom, substrato). Exemplos são gradações ruins ou má adesão da tinta. A nova calibragem geralmente exige um novo perfil para que o gerenciamento de cores produza cores precisas.

O Fiery Color Profiler fornece dois métodos para criar uma calibragem:

- **Modo básico** - cria um perfil usando predefinições para que você possa imprimir e medir sem qualquer experiência com cor.
- **Modo avançado** - cria um perfil usando predefinições, mas permite ajustar a geração de preto e o mapeamento de gamut para maior controle.

Uso do espectrofotômetro para medir amostras

Use o espectrofotômetro para medir amostras de cores manualmente.

O uso do espectrofotômetro consiste nestas tarefas:

- Calibrar o espectrofotômetro.
- Medir a página de calibragem usando o espectrofotômetro.
- Ver e salvar as medidas.

O Fiery Calibrator normalmente oferece suporte padrão a instrumentos de medição, como:

- EFI ES-2000
- Fiery ES-3000
- Epson SD-10

Outros tipos de instrumentos de medição podem ser compatíveis com a impressora.

Calibrar o espectrofotômetro

Calibre o espectrofotômetro para prepará-lo para medir a página de calibragem.

Verifique se a amostra de branco no quadro e a abertura do instrumento estão limpas. Se a amostra de branco tiver uma tampa, verifique se ela está aberta.

A calibragem de ponto branco é usada para compensar variações graduais no espectrofotômetro. O espectrofotômetro deve ser colocado em seu quadro e a abertura de amostra deve estar em contato direto com a

amostra de branco no quadro. Se ele não for colocado corretamente no quadro, o espectrofotômetro não retornará medidas exatas.

Os números de série do espectrofotômetro e do quadro devem corresponder para que haja uma calibragem exata.

1 Depois de imprimir a página de calibragem, posicione o espectrofotômetro em seu quadro.

2 Clique em **Continuar** ou pressione o botão no espectrofotômetro.

Se a calibragem for bem-sucedida, você poderá avançar para medir a página de calibragem.

Diretrizes ao medir uma página de calibragem

Você pode usar o espectrofotômetro EFI ES-2000, Fiery ES-3000 ou Epson SD-10 para medir amostras de cores, verificando cada faixa de amostras em ordem.

Quando a digitalização de uma faixa for bem-sucedida, o indicador do painel fica verde e a seta do painel muda para a faixa seguinte. Se a digitalização da faixa não for bem-sucedida, o indicador do painel ficará vermelho e uma mensagem o instruirá a tentar novamente.

- 1** Para obter uma medida mais precisa, coloque várias folhas de papel branco comum embaixo da página de calibragem ou use uma placa de apoio se houver uma disponível.
- 2** Posicione a página de calibragem de modo que as faixas fiquem na horizontal e a direção da digitalização seja da esquerda para a direita.
- 3** Mantenha o espectrofotômetro com o comprimento perpendicular à direção da digitalização e coloque a ponta da abertura da amostra no espaço em branco no início da faixa especificado.
- 4** Pressione e segure o botão do espectrofotômetro e aguarde o sinal (uma indicação no painel ou um som).
- 5** Depois de ver ou ouvir o sinal, deslize o espectrofotômetro lenta e continuamente pela faixa.
- 6** Deslize o ES-1000 pelo comprimento da faixa por cerca de cinco segundos.
- 7** Solte o botão quando todas as amostras da faixa tiverem sido digitalizadas e você tiver chegado ao espaço em branco no final da faixa.
- 8** Repita o procedimento para todas as faixas na ordem indicada no painel.
Para impressoras em preto e branco, há uma única faixa.
- 9** Quando a digitalização de todas as faixas for bem-sucedida, clique em **Continuar** para ver os resultados da medida.

Fluxo de trabalho de calibragem

Ao calibrar, você executa as seguintes tarefas.

- Imprima uma página de calibragem, que contém amostras de várias cores em um layout específico. Você pode usar essa página para medir a saída atual da impressora.

A saída da impressora muda com o tempo e o uso. Para obter os dados mais recentes, sempre meça uma página de calibragem recém-impressa.

- Meça os valores de cor das amostras na página de calibragem usando um espectrofotômetro.
- Aplique as medidas.

Os dados de medida são salvos com a configuração de calibragem específica. Quando você imprime uma tarefa com a configuração de calibragem, os dados de medida são usados para calcular o ajuste de calibragem necessário para produzir a saída desejada (o destino de calibragem).

Configurar limite total de tinta

É possível fazer alguns ajustes no limite total de tinta.

O recurso Limite total de tinta está disponível para impressoras que necessitam de limites manuais de tinta.

- 1 Escolha um valor para o limite total de tinta.

O valor exibido é o valor sugerido para a impressora, sem necessidade de avaliação adicional. Você pode inserir um valor numérico de sua escolha, caso decida não usar o valor sugerido.

- 2 Execute uma das seguintes operações:

- Clique em **Definir tabela visual**.

É possível modificar as configurações da tabela visual para personalizar o layout da amostra. Quando terminar de ajustar as configurações, clique em **Imprimir**.

A janela **Layout da amostra** no FieryMeasure é exibida. Clique em **Imprimir** para continuar.

- Clique em **Imprimir tabela visual**.

A janela **Layout da amostra** no FieryMeasure é exibida. Clique em **Imprimir** para continuar.

- 3 (Opcional) Selecione **Adicionar amostras redundantes para calcular a média de dados inteligentes**.

Quando a opção **Adicionar amostras redundantes para calcular a média de dados inteligentes** estiver selecionada, amostras adicionais são adicionadas ao layout de medição da amostra. As amostras adicionais medidas permitem que você reúna mais informações de medição para o Fiery Color Profiler e melhore seus resultados de medição.

- 4 Clique em **Seguinte** e prossiga para a medição.

Siga as instruções na tela para medir a página de calibragem.

Definir controles de tinta

Depois de medir as amostras, você pode ver o uso e o consumo de tinta que serão aplicados para calibrar sua impressora.

O recurso Definir controles de tinta está disponível para impressoras que necessitam de limites manuais de tinta.

É possível ajustar manualmente o uso e o consumo de tinta se os valores não forem o resultado desejado, por exemplo, se o resultado calculado estiver na faixa de 90%, você poderá definir a tinta como 100%.

Você pode visualizar e ajustar os canais individuais clicando na guia de cada canal de cor.

1 (Opcional) Especifique os valores de uso de tinta para as configurações mostradas.

Clique em **Redefinir** para retornar aos valores de tinta originais.

2 Clique em **Avançar** para continuar o processo de calibragem.

Criar um perfil

É possível criar um perfil de saída personalizado para o seu instrumento de medição.

1 Selecione um dos seguintes métodos para criar o perfil de saída:

- **Modo básico** - usa predefinições para criar o perfil de saída.
- **Modo avançado** - usa predefinições para criar o perfil de saída, mas permite ajustar a geração de preto e o mapeamento de gamut.

2 Clique em **Continuar** e siga as instruções na tela.

Fluxo de trabalho básico de calibragem

Você pode criar um perfil de saída usando um fluxo de trabalho básico.

O fluxo de trabalho básico de calibragem usa um processo simplificado com predefinições para criar um perfil de saída.

Exibir resumo da calibragem

Depois de criar o perfil de medição, você poderá ver os resultados da medição.

- Clique em **Concluído** para fechar a janela.

Fluxo de trabalho avançado de calibragem

Você pode criar um perfil de saída usando um fluxo de trabalho avançado.

O fluxo de trabalho avançado de calibragem permite ajustar a geração de preto e o mapeamento de gamut para mais personalização.

Editar configurações de perfis para perfis Fiery Edge

As configurações de perfil controlam como lidar com as configurações de preto e com o mapeamento de gamut na saída de perfis padrão do Fiery Edge.

A janela **Configurações de criação de perfil** permite editar as configurações de perfil do perfil selecionado.

Nota: Altere as configurações somente se achar que as configurações padrão não fornecem resultados satisfatórios. As configurações padrão normalmente são as configurações ideais para sua impressora.

- 1 Na janela **Configurações de criação de perfil**, clique em **Editar configurações de perfil**.
- 2 Clique nas guias para especificar valores para o seguinte:
 - **Configurações de preto** - As Configurações de preto são usadas para definir o uso do corante preto no ponto preto e a geração de preto em todo o perfil.
 - **Definição de gamut** - As opções Perceptiva e Saturação para controles do Fiery Edge que ajustam a aparência visual das impressões feitas usando as intenções de renderização Perceptiva e Saturação.
 - **Configurações avançadas** - Opções de processamento para perfis do Fiery Edge para ajustar dados de entrada e suavização de tabela, iluminante e tamanhos de tabela.
- 3 Clique em **Continuar**.

Configurações de preto para perfis do Fiery Edge

Você pode alterar os valores padrão das configurações de preto para definir o uso do corante preto no ponto preto e a geração de preto em todo o perfil da impressora.

- 1 Clique na guia **Configurações de preto**.
- 2 Marque a caixa de seleção **Equilíbrio de cinza somente preto** para usar o mínimo de tinta ou toner CMY. Ao marcar a caixa de seleção **Equilíbrio de cinza somente preto**, é possível ajustar apenas o valor de **Largura de preto**. Se o recurso de economia de tinta estiver ativado e a caixa de seleção **Equilíbrio de cinza somente preto** for marcada, o valor de **Largura de preto** não estará disponível.
- 3 Defina os seguintes valores para **Geração de preto**:
 - **Início de tinta preta** - Controla quando a tinta preta é introduzida no eixo neutro de branco para preto (o eixo L*) do perfil. Você pode modificar esse valor para ajustar a estabilidade do balanço de cinza ou reduzir a granulação em realces quando a tela preta estiver granulada.
 - **Geração de preto** - Controla a taxa segundo a qual a tinta preta é adicionada ao longo do eixo neutro branco para preto. Um valor elevado adiciona preto em uma taxa alta. Um valor baixo adiciona preto em uma taxa mais lenta.
 - **Largura de preto** - Controla a taxa em que a tinta preta é adicionada a cores cada vez mais cromáticas (mais saturadas). Valores baixos da largura de preto mantêm as quantidades de preto do eixo neutro próximas ao eixo neutro do perfil, enquanto valores altos da largura de preto permitem que as quantidades de preto do eixo neutro sejam estendidas para o gamut.
 - **Visualização do equilíbrio de cinza (0-100%)**: mostra a relação entre o valor de entrada e o valor real do corante de saída como uma porcentagem.

4 Defina os seguintes valores para **Ponto preto**:

Os controles de ponto preto são especificados em valores Colorimétricos relativos.

- **Localizador de ponto preto** - Quando selecionado, identificará automaticamente um ponto preto. Quando a configuração não é selecionada, especifique a quantidade de tinta CMYK a ser usada para preto.
- **Valor máximo de tinta preta** - Define o limite superior da tinta preta usada para o ponto preto do perfil. É possível reduzir esse valor a partir de 100% caso ele produza efeitos indesejáveis, como uma diferença indesejada entre o preto e as outras cores. A configuração padrão é um valor adequado para o tipo de impressora perfilada. Recomendamos iniciar pelo padrão.
- **Raio de pesquisa ($\Delta E ab$)**: se o **Localizador de ponto preto** estiver ativado, este controle permitirá que você pesquise o raio ao redor do alvo $a^* b^*$ para o ponto preto.
- **Alvo (a*)** - É o alvo a^* do ponto preto.
- **Alvo (b*)** - É o alvo b^* do ponto preto.
- **Visualização de ponto preto** - Mostra os valores $L^*a^*b^*$ para CMYK.
- **$L^*a^*b^*$ de preto intenso** - Os valores de preto intenso são configurados de acordo com os valores definidos nos controles de ponto preto. Os valores colorimétricos relativos e colorimétricos absolutos são mostrados para fins de comparação.
- **$L^*a^*b^*$ de preto puro** - O preto puro representa a colorimetria da tinta preta apenas. Os valores colorimétricos relativos e colorimétricos absolutos são mostrados para fins de comparação.

5 Defina os seguintes valores para **Mistura de preto**:

- **Transição do amarelo para o preto composto** - Define o atraso do preto adicionado ao amarelo.
 - Baixo** - Use para impressoras com tamanho de gota preta pequena.
 - Médio** - Use para impressoras com tamanho de gota preta média.
 - Alto** - Use para impressoras com tamanho de gota preta grande.
- **Ponto de transição** - Define a taxa em que a tinta preta é adicionada ao amarelo. Os intervalos de ajuste são de 0 (o uso o mais atrasado do preto) a 1 (começa a escurecer com preto diretamente). Geralmente, o ajuste do controle em 1 produzirá o gamut de cores máximo em uma região, mas introduzirá tinta preta em cores de luminosidade mais alta. Em alguns casos, a adição de tinta preta confere uma aparência granulada em tons de pele. Nesses casos, move o ajuste para valores inferiores para atrasar o uso do preto.
- **Visualização de mistura com preto** - Mostra o deslocamento da cor de amarelo sólido para preto composto. O amarelo sólido é 100% Y.

6 Clique em **Aplicar** para salvar suas seleções, clique em **Redefinir** para redefinir as configurações padrão ou uma das outras guias.**Definição de gamut para controles do Fiery Edge**

Esses controles ajustam a aparência visual de impressões feitas usando a intenção de renderização perceptiva e saturação.

1 Clique na guia **Definição de gamut**.

Se estiver usando um perfil de fábrica com rotação de matiz, você poderá personalizar as configurações de mapeamento de gamut do Fiery Edge clicando em **Reverter para o modo legado**.

2 Defina os seguintes valores para a **Definição de gamut perceptivo**:

- **Impulso de saturação** - Escolha entre cinco níveis de impulso de saturação para a intenção de renderização perceptiva. Se **Nenhum** for selecionado, um impulso para cores no gamut não será aplicado. O modo **Baixo** indica que os ajustes não são feitos na saturação da reprodução. O modo **Médio** fornece um impulso mais modesto da cor no gamut. Selecione este modo para criar uma saída levemente mais saturada. O modo **Alto** fornece um impulso de chroma mais agressivo para cores no gamut. Selecione este modo quando desejar cores altamente saturadas. O modo **Máximo** fornece o impulso mais agressivo de chroma para cores no gamut. Selecione este modo quando cores extremamente saturadas forem o objetivo.
- **Contraste** - Ajuste o contraste global das cores impressas. Há quatro níveis de ajuste de **Contraste**: **Nenhum**, **Baixo**, **Médio** e **Alto**. Essas configurações aumentam progressivamente o contraste das cores impressas.
- **Clarear sombra** - Aumenta seletivamente a luminosidade em regiões de cores escuras, mantendo a luminosidade em tons mais claros. Há quatro níveis de ajuste de **Clarear sombras**: **Nenhum**, **Baixo**, **Médio** e **Alto**. Essas configurações aumentam progressivamente o brilho nas regiões de tons mais escuros. Use esses ajustes para melhorar os detalhes nos tons mais escuros.

3 Defina os seguintes valores para **Renderização de saturação (Fiery intensify)**:

- **Impulso de saturação** - Escolha entre cinco níveis de impulso de saturação para a intenção de renderização perceptiva. Se **Nenhum** for selecionado, um impulso para cores no gamut não será aplicado. O modo **Baixo** indica que os ajustes não são feitos na saturação da reprodução. O modo **Médio** fornece um impulso mais modesto da cor no gamut. Selecione esse modo para criar uma saída levemente mais saturada. O modo **Alto** fornece um impulso de chroma mais agressivo para cores no gamut. Selecione este modo quando desejar cores altamente saturadas. O modo **Máximo** fornece o impulso mais agressivo de chroma para cores no gamut. Selecione este modo quando cores extremamente saturadas forem o objetivo.
- **Contraste** - Ajuste o contraste global das cores impressas. Há quatro níveis de ajuste de **Contraste**: **Nenhum**, **Baixo**, **Médio** e **Alto**. Essas configurações aumentam progressivamente o contraste das cores impressas.
- **Clarear sombras** - Aumenta seletivamente a luminosidade em regiões de cores escuras, mantendo a luminosidade em tons mais claros. Há quatro níveis de ajuste de **Clarear sombras**: **Nenhum**, **Baixo**, **Médio** e **Alto**. Essas configurações aumentam progressivamente o brilho nas regiões de tons mais escuros. Use esses ajustes para melhorar os detalhes nos tons mais escuros.

4 Clique em **Aplicar** para salvar suas seleções, clique em **Redefinir** para redefinir as configurações padrão ou uma das outras guias.**Exibir resumo da calibragem**

Depois de criar o perfil de medição, você poderá ver os resultados da medição.

- Clique em **Concluído** para fechar a janela.