



## Fiery Color Profiler Aide

© 2025 Fiery, LLC. Per questo prodotto, il trattamento delle informazioni contenute nella presente pubblicazione è regolato da quanto previsto in Avvisi legali.

3 dicembre 2025

# Indice

<b>Fiery Color Profiler</b> .....	5
Utilizzo dello spettrofotometro per misurare i campioni .....	5
Calibrare lo spettrofotometro .....	5
Linee guida per la misurazione di una pagina di calibrazione .....	6
 <b>Flusso di lavoro per la calibrazione</b> .....	7
Imposta il limite inchiostro totale .....	7
Imposta controlli inchiostro .....	8
Creare un profilo .....	8
Flusso di lavoro per la calibrazione di base .....	8
Flusso di lavoro per la calibrazione avanzato .....	8



# Fiery Color Profiler

Fiery Color Profiler è progettato per creare una nuova calibrazione e un nuovo profilo utilizzando diversi strumenti di misurazione.

Creare una nuova calibrazione è necessaria quando nessuna calibrazione esistente offre un output accettabile per una particolare condizione di stampa (come una combinazione di set di inchiostri, mezzitoni, substrato). Degli esempi sono le gradazioni di scarsa qualità o la cattiva aderenza dell'inchiostro. La maggior parte delle volte, una nuova calibrazione richiede un nuovo profilo affinché la gestione del colore possa garantire colori precisi.

Fiery Color Profiler fornisce due metodi per creare una calibrazione:

- **Modalità base:** consente di creare un profilo con le preimpostazioni per stampare e misurare senza alcuna esperienza cromatica.
- **Modalità avanzata:** crea il profilo utilizzando le preimpostazioni, ma consente anche di regolare la generazione del nero e la mappatura gamut per un maggiore controllo.

## Utilizzo dello spettrofotometro per misurare i campioni

Lo spettrofotometro consente di misurare manualmente i campioni di colore.

L'uso dello spettrofotometro prevede le seguenti attività:

- Calibrare lo spettrofotometro.
- Misurare la pagina di calibrazione usando lo spettrofotometro.
- Visualizzare e salvare le misurazioni.

La calibrazione Fiery offre in genere il supporto standard per gli strumenti di misurazione, ad esempio:

- EFI ES-2000
- Fiery ES-3000
- Epson SD-10

La stampante potrebbe supportare altri tipi di strumenti di misurazione.

### Calibrare lo spettrofotometro

Calibrare lo spettrofotometro per prepararlo per la misurazione della pagina di calibrazione.

Verificare che il tassello bianco sul supporto e l'apertura dello strumento siano puliti. Se il tassello bianco ha un coperchio, accertarsi che sia aperto.

La calibrazione del punto di bianco viene utilizzata per compensare gli scostamenti graduali dello spettrofotometro. Lo spettrofotometro deve essere collocato sul relativo supporto e l'apertura deve essere messa perfettamente a

contatto con il tassello bianco. Se non viene posizionato correttamente sul supporto, le misurazioni effettuate con lo spettrofotometro potrebbero non essere accurate.

I numeri di serie dello spettrofotometro e del supporto devono coincidere per ottenere una calibrazione accurata.

- 1 Dopo aver stampato la pagina di calibrazione, collocare lo spettrofotometro sul supporto.
- 2 Fare clic su **Continua** oppure premere il pulsante sullo spettrofotometro.

Se la calibrazione riesce, è possibile procedere alla misurazione della pagina di calibrazione.

## Linee guida per la misurazione di una pagina di calibrazione

È possibile utilizzare lo spettrofotometro EFI ES-2000, Fiery ES-3000 o Epson SD-10 per misurare i campioni di colore leggendo ciascuna striscia di campioni nell'ordine corretto.

Se la striscia viene letta correttamente, l'indicatore sul display diventa verde e la freccia sul display passa alla striscia successiva. Se la striscia non viene letta correttamente, l'indicatore sul display diventa rosso e appare un messaggio che invita l'utente a riprovare.

- 1 Per ottenere una misurazione più accurata, posizionare diversi fogli di carta bianca sotto la pagina di calibrazione oppure utilizzare una base rigida in cartone, se disponibile.
- 2 Orientare la pagina di calibrazione in modo che le strisce siano orizzontali e che la direzione di scansione sia da sinistra a destra.
- 3 Tenere lo spettrofotometro in modo che sia perpendicolare in lunghezza alla direzione di scansione e posizionare la punta dell'apertura sullo spazio bianco all'inizio della striscia specificata.
- 4 Tenere premuto il pulsante sullo spettrofotometro e attendere il segnale (un'indicazione sul display o un suono).
- 5 Dopo il segnale, far scorrere lo spettrofotometro lentamente ma a velocità costante lungo la striscia.
- 6 Far scorrere lo strumento sulla striscia per almeno cinque secondi.
- 7 Rilasciare il pulsante quando tutti i campioni sulla striscia sono stati letti e quando si raggiunge lo spazio bianco alla fine della striscia.
- 8 Ripetere la procedura per tutte le strisce nell'ordine indicato sul display.  
Per le stampanti in bianco e nero, c'è un'unica striscia.
- 9 Quando tutte le strisce sono stati lette correttamente, fare clic su **Continua** per visualizzare i risultati della misurazione.

# Flusso di lavoro per la calibrazione

Per la calibrazione, eseguire le operazioni seguenti.

- Stampare una pagina di calibrazione, che contiene i campioni di vari colori in uno specifico layout. Questa pagina viene utilizzata per misurare il risultato corrente della stampante.

Il risultato della stampante varia con il tempo e l'uso. Per ottenere i dati più aggiornati, misurare sempre una pagina di calibrazione appena stampata.

- Misurare i valori dei colori dei campioni sulla pagina di calibrazione usando uno spettrofotometro.
- Applicare le misurazioni.

I dati delle misurazioni vengono salvati con l'impostazione di calibrazione specifica. Quando si stampa un lavoro con l'impostazione di calibrazione, i dati delle misurazioni vengono usati per calcolare la regolazione da apportare alla calibrazione per produrre il risultato desiderato (il profilo di calibrazione).

## Imposta il limite inchiostro totale

È possibile apportare alcune regolazioni al limite di inchiostro totale.

La funzione di limitazione totale dell'inchiostro è disponibile per le stampanti che richiedono una limitazione manuale dell'inchiostro.

- 1 Selezionare un valore per il limite inchiostro totale.

Il valore visualizzato corrisponde al valore indicato per la stampante senza bisogno di valutazione aggiuntiva. È possibile immettere un valore numerico a propria scelta se si decide di non usare il valore indicato.

- 2 Procedere in uno dei seguenti modi:

- Fare clic su **Imposta tabella visiva**.

È possibile modificare le impostazioni della tabella visiva per personalizzare il layout del campione. Al termine della regolazione delle impostazioni, fare clic su **Stampa**.

Viene visualizzata la finestra **Layout dei campioni** in FieryMeasure. Fare clic su **Stampa** per continuare.

- Fare clic su **Stampa tabella visiva**.

Viene visualizzata la finestra **Layout dei campioni** in FieryMeasure. Fare clic su **Stampa** per continuare.

- 3 (Facoltativo) Selezionare **Aggiungi campioni ridondanti per il calcolo della media degli smart data**

Quando è selezionata l'opzione **Aggiungi patch ridondanti per la media intelligente dei dati**, vengono aggiunti ulteriori campioni al layout di misurazione del campione. I campioni di misurazione aggiuntivi consentono di raccogliere ulteriori informazioni di misurazione per Fiery Color Profiler e di migliorarne i risultati.

- 4 Fare clic su **Avanti** e procedere con la misurazione.

Seguire le istruzioni visualizzate sul monitor per misurare la pagina di calibrazione.

## Imposta controlli inchiostro

Dopo aver misurato i campioni, è possibile visualizzare l'utilizzo dell'inchiostro e il consumo che saranno applicati per la calibrazione della stampante.

La funzione Imposta controlli inchiostro è disponibile per le stampanti che richiedono una limitazione manuale dell'inchiostro.

È possibile regolare manualmente l'utilizzo e il consumo di inchiostro se i valori non corrispondono al risultato desiderato, ad esempio, se il risultato calcolato è nell'intervallo del 90% alto, è possibile impostare l'inchiostro al 100%.

È possibile visualizzare i singoli canali facendo clic sul separatore di ciascun canale colore.

**1** (Facoltativo) Specificare i valori di utilizzo inchiostro per le impostazioni visualizzate.

Fare clic su **Ripristina** per tornare ai valori inchiostro originali.

**2** Fare clic su **Avanti** per continuare il processo di calibrazione.

## Creare un profilo

È possibile creare un profilo di destinazione personalizzato per lo strumento di misurazione.

**1** Selezionare uno dei seguenti metodi per creare il profilo di destinazione:

- **Modalità base:** usa le preimpostazioni per creare il profilo di destinazione.
- **Modo avanzato:** usa le preimpostazioni per creare il profilo di destinazione, ma consente anche di regolare la generazione del nero e la mappatura gamut.

**2** Fare clic su **Continua** e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.

## Flusso di lavoro per la calibrazione di base

È possibile creare un profilo di destinazione con un flusso di lavoro di base.

Il flusso di lavoro di calibrazione di base utilizza un processo semplificato utilizzando le preimpostazioni per creare un profilo di destinazione.

## Visualizzare il riepilogo calibrazione

Dopo aver creato il profilo di misurazione, è possibile visualizzare i risultati di misurazione.

- Fare clic su **Fine** per chiudere la finestra.

## Flusso di lavoro per la calibrazione avanzato

È possibile creare un profilo di destinazione con un flusso di lavoro avanzato.

Il flusso di lavoro di calibrazione avanzato consente di regolare la generazione del nero e la mappatura gamut per una maggiore personalizzazione.

## Modifica impostazioni profilo per profili Fiery Edge

Le impostazioni del profilo controllano come gestire le impostazioni del nero, la mappatura gamut nell'output per i profili predefiniti Fiery Edge.

La finestra **Impostazioni di creazione del profilo** consente di modificare le impostazioni del profilo per il profilo selezionato.

**Nota:** Modificare le impostazioni solo se le impostazioni predefinite non consentono di ottenere risultati soddisfacenti. Le impostazioni predefinite sono in genere le impostazioni ottimali per la stampante in uso.

**1** Nella finestra **Impostazioni di creazione profilo**, fare clic su **Modifica impostazioni profilo**.

**2** Fare clic sulle schede per specificare i valori per i seguenti componenti:

- **Impostazioni del nero:** le impostazioni del nero vengono utilizzate per definire il consumo del colorante nero in corrispondenza del punto di nero e della generazione del nero all'interno del profilo.
- **Mappatura gamut :** le opzioni Percettiva e Saturazione per i controlli di Fiery Edge che consentono di regolare l'aspetto visivo delle stampe realizzate utilizzando i tipi di rendering Percettivo e Saturazione.
- **Impostazioni avanzate:** opzioni di elaborazione per i profili Fiery Edge che consentono di regolare l'ottimizzazione dei dati di input e dell'area di piazzamento, illuminante e formati dell'area di piazzamento.

**3** Fare clic su **Continua**.

## Impostazioni del nero per i profili Fiery Edge

È possibile modificare i valori predefiniti delle impostazioni del nero per definire il consumo del colorante nero in corrispondenza del punto di nero e della generazione del nero all'interno del profilo.

**1** Fare clic sulla scheda **Impostazioni nero**.

**2** Selezionare la casella di controllo **Bilanciamento del grigio solo nero** per utilizzare un minimo di inchiostro o toner CMY.

Quando è selezionata la casella di controllo **Bilanciamento del grigio solo nero**, è possibile regolare solo il valore dell'**ampiezza del nero**. Se la funzione di risparmio inchiostro è attivata e si seleziona la casella di controllo **Bilanciamento del grigio solo nero**, il valore **dell'ampiezza del nero** non sarà disponibile.

**3** Impostare i seguenti valori per la **Generazione nero**:

- **Inizio inchiostro nero:** controlla il punto in cui viene introdotto l'inchiostro nero lungo l'asse dei neutri dal bianco al nero (asse L\*) del profilo. È possibile modificare questo valore per regolare la stabilità del bilanciamento del grigio o per ridurre la granulosità nelle alte luci quando il retino nero presenta tale granulosità.
- **Generazione nero:** controlla la velocità con cui viene aggiunto l'inchiostro nero lungo l'asse dei neutri dal bianco al nero. Scegliendo un valore elevato si aggiunge il nero a una velocità elevata. Scegliendo un valore basso si aggiunge il nero a una velocità inferiore.

- **Larghezza nero:** consente di regolare la velocità con cui viene aggiunto l'inchiostro nero per ottenere colori con una saturazione cromatica maggiore. Valori bassi di ampiezza del nero mantengono le quantità di nero dell'asse neutro vicine all'asse neutro del profilo; valori elevati consentono invece alle quantità di nero dell'asse neutro di estendersi all'esterno nel gamut.
- **Anteprima del bilanciamento dei grigi (0-100%):** mostra la relazione tra il valore di input e l'effettivo valore del colorante di output sotto forma di percentuale.

#### 4 Impostare i seguenti valori per il **Punto di nero**:

I controlli per il punto di nero sono specificati nei valori di Colorimetrico relativo.

- **Rilevatore del punto di nero:** se viene selezionata questa impostazione, il profilo identificherà automaticamente un punto di nero. Quando l'opzione non è selezionata, specificare le quantità di inchiostro CMYK da utilizzare per il nero.
- **Inchiostro nero massimo:** imposta il limite superiore per l'inchiostro nero utilizzato per il punto di nero del profilo. È possibile ridurre questo valore dal 100% se produce effetti indesiderabili, ad esempio una differenza non voluta tra il nero e gli altri colori. L'impostazione predefinita è il valore appropriato per il tipo di stampante di cui si sta creando il profilo. Si consiglia di iniziare con il valore predefinito.
- **Raggio di ricerca ( $\Delta E ab$ ):** se il **Rilevatore del punto di nero** è stato abilitato, questo controllo consente di cercare il raggio intorno ai valori  $a^*b^*$  target per il punto di nero.
- **Valore ( $a^*$ ):** il valore  $a^*$  target del punto di nero.
- **Valore ( $b^*$ ):** il valore  $b^*$  target del punto di nero.
- **Anteprima punto di nero:** mostra i valori  $L^*a^*b^*$  per CMYK.
- **$L^*a^*b^*$  nero intenso:** i valori di Nero intenso sono impostati in base ai valori definiti nei controlli per il punto di nero. I valori Colorimetrico relativo e Colorimetrico assoluto vengono visualizzati ai fini del confronto.
- **Nero puro  $L^*a^*b^*$ :** il nero puro rappresenta la colorimetria del solo inchiostro nero. I valori Colorimetrico relativo e Colorimetrico assoluto vengono visualizzati ai fini del confronto.

#### 5 Impostare i seguenti valori per la **Fusione nero**:

- **Transizione dal giallo al nero composito:** imposta il ritardo per l'aggiunta del nero al giallo.
  - Basso:** usare per stampanti con dimensione goccia nero piccola.
  - Medio:** usare per stampanti con dimensione goccia nero media.
  - Alto:** usare per stampanti con dimensione goccia nero grande.
- **Punto di transizione:** imposta la frequenza con cui viene aggiunto inchiostro nero al giallo. Gli intervalli di regolazione vanno da 0 (per ritardare l'uso del nero) a 1 (per iniziare subito a scurire con il nero). Generalmente, impostando il controllo su 1 si ottiene il gamut cromatico massimo in un'area, ma si introduce anche l'inchiostro nero nei colori più chiari. In alcuni casi, l'aggiunta di inchiostro nero conferisce un aspetto granulato all'incarnato. In questi casi, spostare il cursore su valori inferiori per ritardare l'uso del nero.
- **Anteprima fusione nero:** mostra lo spostamento colore dal giallo pieno al nero composito. Giallo pieno è 100% Y.

#### 6 Fare clic su **Applica** per salvare le selezioni, fare clic su **Ripristina** per ripristinare le impostazioni predefinite o su una delle altre schede.

## Mappatura gamut per i controlli di Fiery Edge

Questi controlli consentono di regolare l'aspetto visivo delle stampe effettuate usando il tipo di rendering percettivo e di saturazione.

### 1 Fare clic sulla scheda **Mappatura gamut**.

Se si utilizza un profilo di fabbrica con rotazione della tinta, è possibile personalizzare le impostazioni di mappatura della gamma di Fiery Edge facendo clic su **Ripristina modalità originale**.

### 2 Impostare i seguenti valori per la **Mappatura gamut percettiva**:

- **Incremento saturazione:** scegliere uno dei cinque tre livelli di incremento della saturazione per il tipo di rendering percettivo. Se è selezionato **Nessuno**, non viene applicato alcun incremento ai colori in gamut. Il modo **Basso** indica che non sono state eseguite modifiche alla saturazione della riproduzione. Il modo **Medio** offre un modesto incremento di colore in gamut. Selezionare questa modalità per creare un risultato leggermente più saturato. Il modo **Alto** offre un maggiore incremento nella chroma per i colori in gamut. Selezionare questa modalità quando si desiderano ottenere colori molto saturi. Il modo **Massimo** offre un maggiore incremento nella chroma per i colori in gamut. Selezionare questa modalità quando si desiderano ottenere colori con la massima saturazione.
- **Contrasto:** consente di regolare il contrasto globale dei colori stampati. Sono disponibili quattro livelli di regolazione del **contrasto**: **Nessuno**, **Basso**, **Medio** e **Alto**. Queste impostazioni aumentano progressivamente il contrasto dei colori stampati.
- **Schiarisci ombre:** consente di aumentare selettivamente la luminosità nelle aree scure, mantenendola inalterata dei toni più chiari. L'opzione **Schiarisci ombre** presenta quattro livelli di regolazione: **Normale**, **Basso**, **Medio** e **Alto**. Queste impostazioni aumentano progressivamente la luminosità nelle aree più scure. Usare queste regolazioni per migliorare la visibilità dei dettagli nei toni più scuri.

### 3 Impostare i seguenti valori per il **Rendering saturazione (Fiery intensify)**:

- **Incremento saturazione:** scegliere uno dei cinque tre livelli di incremento della saturazione per il tipo di rendering percettivo. Se è selezionato **Nessuno**, non viene applicato alcun incremento ai colori in gamut. Il modo **Basso** indica che non sono state eseguite modifiche alla saturazione della riproduzione. Il modo **Medio** offre un modesto incremento di colore in gamut. Selezionare questa modalità per creare un risultato leggermente più saturato. Il modo **Alto** offre un maggiore incremento nella chroma per i colori in gamut. Selezionare questa modalità quando si desiderano ottenere colori molto saturi. Il modo **Massimo** offre un maggiore incremento nella chroma per i colori in gamut. Selezionare questa modalità quando si desiderano ottenere colori con la massima saturazione.
- **Contrasto:** consente di regolare il contrasto globale dei colori stampati. Sono disponibili quattro livelli di regolazione del **contrasto** : **Nessuno**, **Basso**, **Medio** e **Alto**. Queste impostazioni aumentano progressivamente il contrasto dei colori stampati.
- **Schiarisci ombre:** consente di aumentare selettivamente la luminosità nelle aree scure, mantenendola inalterata dei toni più chiari. L'opzione **Schiarisci ombre** presenta quattro livelli di regolazione: **Normale**, **Poco**, **Medio** e **Molto**. Queste impostazioni aumentano progressivamente la luminosità nelle aree più scure. Usare queste regolazioni per migliorare la visibilità dei dettagli nei toni più scuri.

### 4 Fare clic su **Applica** per salvare le selezioni, fare clic su **Ripristina** per ripristinare le impostazioni predefinite o su una delle altre schede.

## Visualizzare il riepilogo calibrazione

Dopo aver creato il profilo di misurazione, è possibile visualizzare i risultati di misurazione.

- Fare clic su **Fine** per chiudere la finestra.