



Fiery Color Profiler Ayuda de

Contenido

Fiery Color Profiler	5
Utilizar el espectrofotómetro para medir muestras	5
Calibrar el espectrofotómetro	5
Indicaciones generales para medir una página de calibración	6
Flujo de trabajo de calibración	7
Definir límite total de tinta	7
Establecer controles de tinta	8
Crear un perfil	8
Flujo de trabajo de calibración básico	8
Flujo de trabajo de calibración avanzado	8

Fiery Color Profiler

Fiery Color Profiler está diseñado para crear una nueva calibración y un nuevo perfil utilizando varios instrumentos de medición.

Crear una nueva calibración es necesario cuando ninguna de las calibraciones existentes ofrece una salida aceptable para una condición de impresión específica (como, combinación de configuración de tinta, medios tonos o sustrato). Algunos ejemplos de ello son degradados deficientes o una adherencia incorrecta de la tinta. Una nueva calibración suele requerir un nuevo perfil para que la gestión del color proporcione un color preciso.

Fiery Color Profiler ofrece dos métodos para crear una calibración:

- **Modo básico:** crea un perfil utilizando valores predefinidos para que pueda imprimir y medir sin tener experiencia en color.
- **Modo avanzado:** crea un perfil utilizando valores predefinidos, pero permite ajustar la generación de negro y la correlación de gama para más control.

Utilizar el espectrofotómetro para medir muestras

El espectrofotómetro se utiliza para medir manualmente las muestras de color.

La utilización del espectrofotómetro consiste en estas tareas:

- Calibrar el espectrofotómetro.
- Medir la página de calibración con el espectrofotómetro.
- Ver y guardar las mediciones.

Fiery Calibrator ofrece normalmente la compatibilidad estándar de instrumentos de medición, como:

- EFI ES-2000
- Fiery ES-3000
- Epson SD-10

Es posible que la impresora admita otros tipos de instrumentos de medición.

Calibrar el espectrofotómetro

Calibre el espectrofotómetro para prepararlo para medir la página de calibración.

Asegúrese de que la muestra blanca del soporte y la abertura del instrumento estén limpias. Si la muestra blanca tiene una cubierta, asegúrese de que esté abierta.

La calibración de punto blanco se utiliza para compensar las variaciones graduales del espectrofotómetro. El espectrofotómetro debe colocarse en su soporte y la abertura de muestreo debe estar en contacto completo con la

muestra blanca en el soporte. Si no lo coloca correctamente en el soporte, el espectrofotómetro no devolverá mediciones precisas.

Los números de serie del espectrofotómetro y del soporte deben coincidir para conseguir una calibración exacta.

- 1 Tras imprimir la página de calibración, coloque el espectrofotómetro en su soporte.
- 2 Haga clic en **Continuar** o pulse el botón del espectrofotómetro.

Si la calibración es correcta, puede medir la página de calibración.

Indicaciones generales para medir una página de calibración

Puede utilizar el espectrofotómetro EFI ES-2000, Fiery ES-3000, o Epson SD-10 para medir muestras de color explorando cada columna de muestras en orden.

Cuando una columna se explora correctamente, el indicador de la pantalla es de color verde y la flecha de la pantalla se mueve a la siguiente columna. Si la columna no se explora correctamente, el indicador de la pantalla es de color rojo y un mensaje le indica que lo intente de nuevo.

- 1 Para obtener una medición más exacta, coloque varias hojas de papel blanco común debajo de la página de calibración o utilice un cartón de apoyo si dispone de uno.
- 2 Oriente la página de calibración para que las columnas sean horizontales y la dirección de exploración sea de izquierda a derecha.
- 3 Mantenga el espectrofotómetro con su longitud perpendicular a la dirección de exploración y coloque la punta de la abertura de muestreo en el espacio blanco al inicio de la columna especificada.
- 4 Pulse y mantenga pulsado el botón del espectrofotómetro y espere una señal (una indicación en la pantalla o un sonido).
- 5 Después de ver o escuchar la señal, deslice el espectrofotómetro a una velocidad reducida pero constante a lo largo de la columna.
- 6 Dedique aproximadamente cinco segundos para recorrer la longitud de la columna.
- 7 Libere el botón cuando haya recorrido todas las muestras de la columna y haya llegado al espacio de color blanco que se encuentra al final de ésta.
- 8 Repita estos pasos con todas las columnas, en el orden indicado en la pantalla.
Para impresoras en blanco y negro, hay una sola columna.
- 9 Cuando haya explorado correctamente todas las columnas, haga clic en **Continuar** para ver los resultados de medición.

Flujo de trabajo de calibración

Cuando vaya a calibrar, realice las siguientes tareas.

- Imprimir una página de calibración, que contiene muestras de varios colores en un diseño específico. Esta página se utiliza para medir la salida actual de la impresora.

La salida de la impresora cambia con el tiempo y el uso. Para obtener los datos más actuales, mida siempre una página de calibración recién impresa.

- Mida los valores de color de las muestras en la página de calibración utilizando un espectrofotómetro.
- Aplique las mediciones.

Los datos de medidas se guardan con la configuración de calibración específica. Al imprimir un trabajo con la configuración de calibración, los datos de las mediciones se utilizan para calcular el ajuste de calibración necesario para producir la salida deseada (el destino de calibración).

Definir límite total de tinta

Puede realizar algunos ajustes en el límite de tinta total.

La característica límite total de tinta está disponible para las impresoras que requieren límite manual de tinta.

- 1 Seleccione un valor para el límite de tinta total.

El valor que se muestra es el valor sugerido para su impresora sin necesidad de evaluaciones adicionales. Puede introducir un valor numérico de su elección si decide no utilizar el valor sugerido.

- 2 Realice una de las siguientes acciones:

- Haga clic en **Establecer diagrama visual**

Puede modificar la configuración del gráfico visual para personalizar el diseño de muestras. Cuando termine de ajustar la configuración, haga clic en **Imprimir**.

Aparece la ventana de **Diseño de muestras** en FieryMeasure. Haga clic en **Imprimir** para continuar.

- Haga clic en **Imprimir diagrama visual**

Aparece la ventana de **Diseño de muestras** en FieryMeasure. Haga clic en **Imprimir** para continuar.

- 3 (Opcional) Seleccione **Añadir muestras redundantes para el promedio de datos inteligente**

Cuando se selecciona la opción **Agregar muestras redundantes para el promedio de datos inteligente**, se agregan muestras adicionales al diseño de medición de muestras. Las muestras medidas adicionales le permiten recopilar más información de medición para Fiery Color Profiler y mejorar los resultados de medición.

- 4 Haga clic en **Siguiente** y proceda a realizar la medición.

Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para medir la página de calibración.

Establecer controles de tinta

Después de haber medido las muestras, podrá ver el consumo y el uso de tinta que se aplicará para calibrar su impresora.

La característica Establecer controles de tinta está disponible para las impresoras que requieren límite manual de tinta.

Puede ajustar manualmente el uso y el consumo de tinta si los valores no son el resultado deseado, por ejemplo, si el resultado calculado está en el rango alto del 90%, puede establecer la tinta en el 100 %.

Puede ver y ajustar los canales individuales haciendo clic en la pestaña de cada canal de color.

- 1 (Opcional) especifique los valores de uso de tinta para la configuración mostrada.

Haga clic en **Restablecer** para regresar a los valores de tinta originales.

- 2 Haga clic en **Siguiente** para continuar con el proceso de calibración.

Crear un perfil

Puede crear un perfil de salida personalizado para su instrumento de medición.

- 1 Seleccione uno de los siguientes métodos para crear su perfil de salida:

- **Modo básico:** utiliza valores predefinidos para crear el perfil de salida.
- **Modo avanzado:** utiliza valores predefinidos para crear el perfil de salida, pero permite ajustar la generación de negro y la correlación de gama.

- 2 Haga clic en **Continuar** y siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

Flujo de trabajo de calibración básico

Puede crear un perfil de salida mediante un flujo de trabajo básico.

El flujo de trabajo de calibración básico utiliza un proceso simplificado que utiliza valores predefinidos para crear un perfil de salida.

Ver resumen de calibración

Después de crear el perfil de medición, puede ver los resultados de la medición.

- Haga clic en **Terminado** para cerrar la ventana.

Flujo de trabajo de calibración avanzado

Puede crear un perfil de salida mediante un flujo de trabajo avanzado.

El flujo de trabajo de calibración avanzado le permite ajustar la generación de negro y la correlación de gama para una mayor personalización.

Editar configuración de perfiles para los perfiles de Fiery Edge

La configuración del perfil controla cómo manejar los ajustes de negro y la asignación de gama de color en la salida para los perfiles por defecto de Fiery Edge.

La ventana **Configuración de creación de perfiles** le permite editar la configuración del perfil seleccionado.

Nota: Cambie la configuración solo si la configuración por defecto no proporciona resultados satisfactorios. Los valores por defecto suelen ser los valores óptimos para su impresora.

- 1 En la ventana **Configuración de creación de perfiles**, haga clic en **Editar configuración del perfil**.
- 2 Haga clic en las pestañas para especificar los valores de las siguientes opciones:
 - **Configuración de negro:** la configuración de negro se usa para establecer el uso de colorante negro en el punto negro y la generación de negro en todo el perfil.
 - **Asignación de gama de color:** las opciones perceptuales y de saturación para los controles de Fiery Edge ajustan el aspecto visual de las impresiones realizadas con los destinos de reproducción perceptuales y de saturación.
 - **Configuración avanzada:** opciones de procesamiento de los perfiles de Fiery Edge para ajustar los datos de entrada y el suavizado de tablas, el iluminante y los tamaños de tabla.
- 3 Haga clic en **Continuar**.

Configuración de negro para perfiles de Fiery Edge

Puede cambiar los valores por defecto de la configuración de negro para establecer el uso de colorante negro en el punto negro y la generación de negro en todo el perfil para su impresora.

- 1 Haga clic en la pestaña **Configuración de negro**.
- 2 Seleccione la casilla de verificación **Equilibrio de grises con solo negro** para utilizar tinta CMY mínima o tóner.

Cuando se selecciona la casilla de verificación **Equilibrio de grises con solo negro**, solo podrá ajustar el valor de **Ancho de negro**. Si la característica de ahorro de tinta está activada y selecciona la casilla de verificación **Equilibrio de grises con solo negro**, el valor **Ancho de negro** no estará disponible.
- 3 Establezca los siguientes valores para **Generación de negro**:
 - **Inicio de tinta negra:** controla cuándo se introduce la tinta negra en el eje de neutros de blanco a negro (el eje L*) del perfil. Podría ajustar este valor para ajustar la estabilidad del balance de grises o para reducir el granulado en las áreas iluminadas cuando el tramado negro es granulado.
 - **Generación de negro:** controla la tasa de adición de tinta negra en el eje de neutros de blanco a negro. Un valor alto añade negro en una proporción elevada. Un valor bajo añade negro en una proporción más baja.

- **Anchura de negro:** controla la tasa a la que la tinta negra que se añade a los colores cada vez más cromáticos (más saturados). Los valores bajos del Ancho de negro mantienen las cantidades de negro del eje de neutros cerca del eje de neutros del perfil, mientras que los valores altos de Ancho de negro permiten que la cantidad de negro del eje de neutros se extienda fuera de la gama.
- **Presentación preliminar del balance de grises (0-100 %):** muestra la relación entre el valor de entrada y el valor real de salida del colorante en forma de porcentaje.

4 Establezca los siguientes valores para los **puntos negros**:

Los controles de punto negro se especifican en los valores de Colorimétrico relativo.

- **Buscador de punto negro:** cuando está seleccionado, el perfil identificará automáticamente un punto negro. Si el ajuste no está seleccionado, especifique las cantidades de tinta CMYK que se deben utilizar para el negro.
- **Tinta negra máxima:** fija el límite superior de tinta negra que se utiliza para el punto negro del perfil. Podría reducir este valor de 100 % si ese valor produce efectos no deseados, como una diferencia no buscada entre el negro y otros colores. El valor por defecto es un valor adecuado para el tipo de impresora para la que está creando el perfil. Le recomendamos que empiece con el valor por defecto.
- **Radio de búsqueda (ΔE_{ab}):** si el **Buscador de punto negro** se ha activado, este control permite buscar el radio alrededor del objetivo $a^* b^*$ para el punto negro.
- **Objetivo (a^*):** se trata del objetivo a^* del punto negro.
- **Objetivo (b^*):** se trata del objetivo b^* del punto negro.
- **Presentación preliminar del punto negro:** muestra los valores $L^*a^*b^*$ de CMYK.
- **Negro enriquecido $L^*a^*b^*$:** los valores de negro enriquecido se configuran según los valores definidos en los controles de Punto negro. Tanto los valores de Colorimétrico relativo como los de Colorimétrico absoluto se muestran con fines de comparación.
- **Negro puro $L^*a^*b^*$:** el negro puro representa la colorimetría de la tinta negra únicamente. Tanto los valores de Colorimétrico relativo como los de Colorimétrico absoluto se muestran con fines de comparación.

5 Establezca los siguientes valores para **Fusión de negro**:

- **Transición de amarillo a negro compuesto:** establece el retardo del negro añadido al amarillo.
Bajo: se utiliza en impresoras de tamaño de gota negra más pequeñas.
Medio: se utiliza en impresoras de tamaño de gota negra mediana.
Alto: se utiliza en impresoras de tamaño de gota negra grande.
- **Punto de transición:** establece la tasa de adición de tinta negra al amarillo. Los rangos de ajuste oscilan entre 0 (uso del negro se atrasa al máximo) a 1 (se inicia con la aplicación del negro directamente). Normalmente, la configuración del control a 1 producirá la gama máxima en una zona, pero introducirá tinta negra en los colores más claros. En algunos casos, agregar tinta negra da una apariencia granulosa en los tonos de piel. Con el fin de evitar este efecto no deseado, mueva el ajuste a un valor menor para reducir el uso del color negro.
- **Presentación preliminar de fusión de negro:** muestra el cambio de color de amarillo fijo a negro compuesto. El amarillo fijo es 100 % Y.

6 Haga clic en **Aplicar** para guardar las selecciones, haga clic en **Restablecer** para restablecer la configuración por defecto o haga clic en una de las otras pestañas.

Asignación de gama de color para los controles de Fiery Edge

Estos controles ajustan la apariencia visual de las impresiones realizadas mediante el destino de reproducción perceptual y saturación.

1 Haga clic en la pestaña **Correlación de gama**.

Si se utiliza un perfil de fábrica con rotación de matiz, puede personalizar la configuración de asignación de gama Fiery Edge si hace clic en **Revertir al modo anterior**.

2 Establezca los siguientes valores para la **Correlación perceptual de gama**:

- **Aumento de la saturación:** seleccione entre cinco niveles de la intensidad de saturación para el destino de reproducción perceptual. Si se selecciona **Ninguno**, no se aplicará una mejora a los colores dentro de la gama. El modo **Bajo** indica que no se ha realizado ningún ajuste a la saturación de la reproducción. El modo **Medio** proporciona una intensidad moderada del color dentro de la gama. Seleccione este modo para crear una salida ligeramente más saturada. El modo **Alto** proporciona una intensidad del chroma mucho mayor a los colores dentro de la gama. Seleccione este modo si tiene como objetivo una alta saturación de colores. El modo **Máximo** proporciona el aumento de cromaticidad más agresivo a los colores dentro de la gama. Seleccione este modo si tiene como objetivo la máxima saturación de colores.
- **Contraste:** ajusta el contraste global de los colores impresos. Existen cuatro niveles de ajuste de **contraste: Ninguno, Bajo, Medio y Alto**. Estos valores aumentan de forma progresiva el contraste de los colores impresos.
- **Claridad de sombra:** aumente la claridad de las zonas en color oscuro de forma selectiva a la vez que mantiene la claridad en los tonos más brillantes. Existen cuatro niveles de ajuste para aclarar las **Zonas sombreadas: Nada, Ligero, Medio y Alto**. Estos valores aumentan de forma progresiva el brillo de las áreas con tonos más oscuros. Utilice estos ajustes para aumentar el detalle en los tonos más oscuros.

3 Establezca los siguientes valores para la **Renderización de saturación (Fiery Intensify)**:

- **Aumento de la saturación** Seleccione entre cinco niveles de la intensidad de saturación para el destino de reproducción perceptual. Si se selecciona **Ninguno**, no se aplicará una mejora a los colores dentro de la gama. El modo **Bajo** indica que no se ha realizado ningún ajuste a la saturación de la reproducción. El modo **Medio** proporciona una intensidad moderada del color dentro de la gama. Seleccione este modo para crear una salida ligeramente más saturada. El modo **Alto** proporciona una intensidad del chroma mucho mayor a los colores dentro de la gama. Seleccione este modo si tiene como objetivo una alta saturación de colores. El modo **Máximo** proporciona el aumento de cromaticidad más agresivo a los colores dentro de la gama. Seleccione este modo si tiene como objetivo la máxima saturación de colores.
- **Contraste:** ajusta el contraste global de los colores impresos. Existen cuatro niveles de ajuste de **contraste: Ninguno, Bajo, Medio y Alto**. Estos valores aumentan de forma progresiva el contraste de los colores impresos.
- **Claridad de sombra:** aumente la claridad de las zonas en color oscuro de forma selectiva a la vez que mantiene la claridad en los tonos más brillantes. Existen cuatro niveles de ajuste para aclarar las **Zonas sombreadas: Nada, Ligero, Medio y Alto**. Estos valores aumentan de forma progresiva el brillo de las áreas con tonos más oscuros. Utilice estos ajustes para aumentar el detalle en los tonos más oscuros.

4 Haga clic en **Aplicar** para guardar las selecciones, haga clic en **Restablecer** para restablecer la configuración por defecto o haga clic en una de las otras pestañas.

Ver resumen de calibración

Después de crear el perfil de medición, puede ver los resultados de la medición.

- Haga clic en **Terminado** para cerrar la ventana.